

NABUCCO

Coro di Schiavi ebrei: Va, pensiero, sull'ali dorate

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

p

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do

Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do

3

- ra - - - te Va, ti po - sa sui cli - - vi, sui

- ra - - - te Va, ti po - sa sui cli - - vi, sui

5

col - li O - veo - lez - za no te pi - dee

col - li O - veo lez - za no te pi - dee

col - li O - veo lez - za no te pi - dee

col - li O - veo lez - za no te pi - dee

col - li O - veo lez - za no te pi - dee

col - li O - veo lez - za no te pi - dee

7

mol - - li L'au - re dol - - ci del suo - lo - - na

mol - - li L'au - re dol - - ci del suo lo na

mol - - li L'au - re dol - - ci del suo lo na

mol - - li L'au - re dol - - ci del suo lo na

mol - - li L'au - re dol - - ci del suo lo na

mol - - li L'au - re dol - - ci del suo lo na

9

- tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

- tal Del Gior - da - no le ri - ve sa -

11

lu - - ta Di Si - on - ne le tor - - - ri at - ter

lu - - ta Di Si - on - ne le tor - - - ri at - ter

ra - - te Oh mia pa - tria si bel - lae per

ra - - te Oh mia pa - tria si bel - lae per

du - - ta! Oh men - bran - - za - si ca - ra e fa

du - - ta! Oh men bran - - za si ca - ra e fa

- tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ³ - ci

- tal! Ar - pa d'or del fa - ti - di - ³ ci

ff *ff* *ff* *ff*

va - - - ti, Per - che mu - ta dal - sa - li - ce

va - ti Per che mu - ta dal sa - li - ce

pp *pp* *pp* *pp*

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to ³ rac -

pen - di? Le me mo - rie nel pet - to ³ rac

ff *ff* *ff* *ff*

cen - - - di Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

p *p* *p* *p*

25

pp

fu! O si - mi - le di So - li maai

pp

pp

pp

fu! O si - mi - le di So - li maai

27

fa - ti Trag - giun suo - no di cru - do la

fa - ti Trag - giun suo - no di cru - do la

- men - to, O t'i spi - riil si - gno - reun con -

- men - to, O t'i spi - riil Si - gno - reun con -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with chords and eighth-note triplets.

cen - - to Che nein fon - - da al pa - ti - re vir -

cen - - to Che nein fon - - da al pa - ti - re vir -

The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in both hands.

tu, Che nein fon - daal pa - ti - - re vir -

tu, Che nein fon - daal pa - ti fon - daal - - re vir -

The musical score for page 33, measures 33-34, consists of five systems. The first system (measures 33-34) includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of triplets in both hands. The lyrics are: "tu, Che nein fon - daal pa - ti - - re vir -".

tu, Che nein fon daal pa ti - - re vir -

tu, Che nein fon daal pa ti - - re vir -

The musical score for page 35, measures 35-36, continues from the previous page. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are: "tu, Che nein fon daal pa ti - - re vir -".

37

diminuendo

pp

pp

tu, al pa - ti - re vir

tu!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tu, al pa - ti - re vir

- tu!

pp

p

39

Musical score for measures 39-42. Measures 39-42 show vocal staves with rests and piano accompaniment with chords and triplets.